

ballons!

Impromptu clownesque

Création 2026



LES INSPECTEURS

Trio de clowns en déambulation
Trois clowns en mission d'observation.

Ils arrivent pour inspecter…
Inspecter quoi ? La nature, le paysage, les traces, les mouvements, les habitudes… et surtout tout ce qui leur paraît suspect.

Les Inspecteurs est une forme clownesque itinérante et interactive, fondée sur l'observation, l'improvisation et la rencontre avec le public.

Trois clowns découvrent un lieu comme un véritable terrain d'enquête. Ils observent, questionnent, interprètent ce qu'ils voient et transforment les détails du quotidien en indices extraordinaires.
Un impromptu clownesque, poétique et ludique, pour tout public.

- **3 clowns**
- **Tout public**
- **En déambulation**
- **Durée modulable :** de 30 min à 2 h
- **Forme itinérante** et adaptable
- **Interaction directe** avec le public
- **Autonome** techniquement

Changer de regard pour mieux regarder le monde



Avec *Les Inspecteurs*, nous avons envie de regarder autrement.

Un lieu que l'on connaît devient soudain étrange. Un détail prend de l'importance, une trace devient un indice, un mouvement devient suspect. Le regard des clowns déplace les habitudes et ouvre un espace de curiosité, de jeu et d'imagination.
Les Inspecteurs viennent à la rencontre d'un lieu, de son histoire, de ses paysages, de ses habitants et de celles et ceux qui le traversent. Ils observent ce qui est là, interrogent ce qu'ils découvrent et tentent, avec un sérieux très professionnel, de comprendre le monde qui les entoure.

Ils sont experts en botanique du lieu, en saisons, en espèces protégées, en traces, en urbanisme… et probablement aussi dans tout ce qu'ils ne connaissent pas encore.
Leur enquête est prétexte à la rencontre.

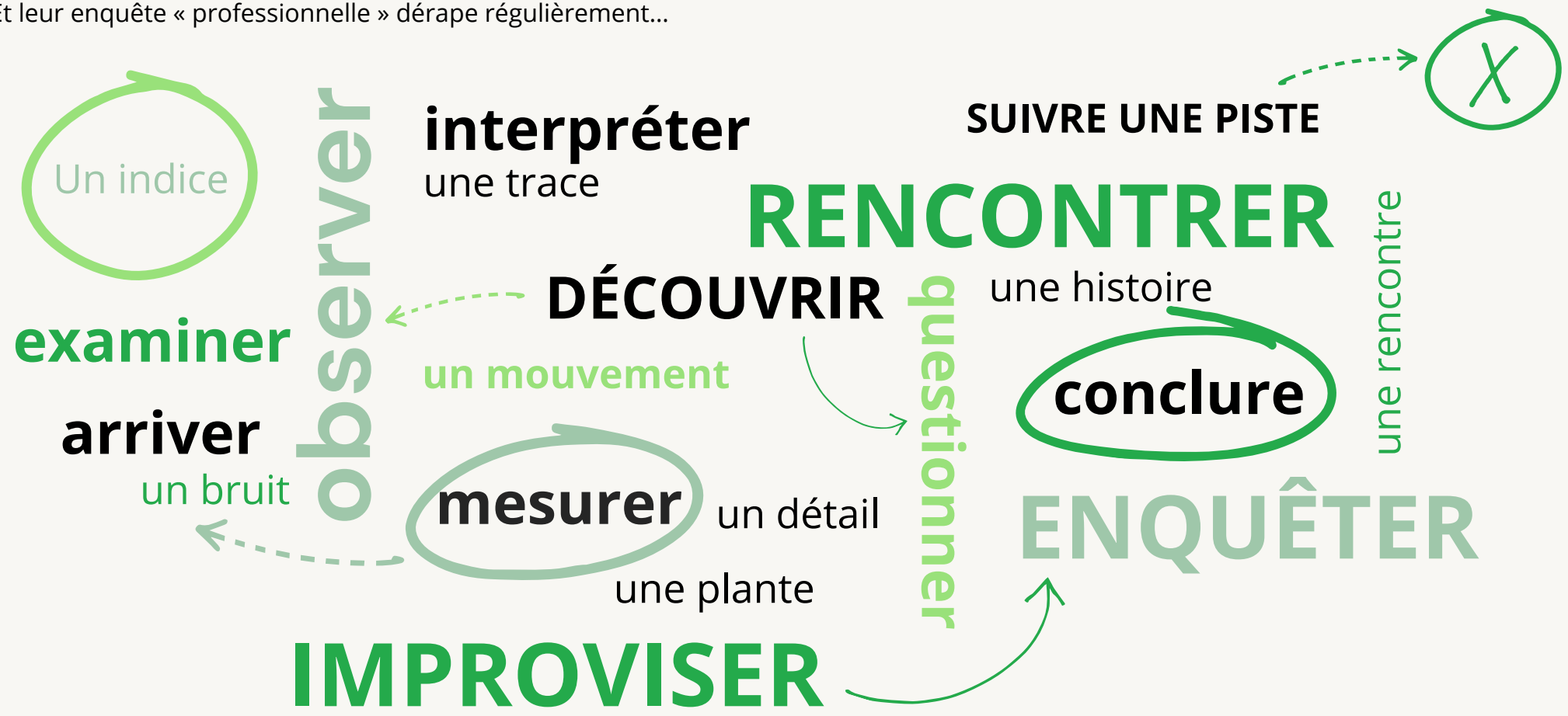
À travers le jeu et l'absurde, ils invitent le public à regarder autrement ce qui l'entoure : la nature, les espaces familiers, les traces du passé, les petits détails souvent invisibles.
Rendre le monde un peu plus joli, plus doux, plus poétique.
Et peut-être simplement donner envie de regarder.
Chaque lieu devient ainsi une nouvelle aventure, un nouveau terrain d'enquête, avec ses propres histoires, ses propres mystères et ses propres surprises.

> **“*Les Inspecteurs* proposent une rencontre artistique et ludique avec un lieu et avec celles et ceux qui l'habitent, le traversent ou le découvrent.”**

Comment se déroule une intervention ?

Il n'y a pas de scénario écrit à l'avance.

Les Inspecteurs arrivent avec leur personnalité, leurs outils, leur curiosité… et un cadre de jeu. Le lieu lui-même fournit la matière première de l'intervention.
Ils découvrent, observent, examinent, mesurent, interprètent et tirent leurs propres conclusions.
Ils peuvent partir sur la piste d'une trace, s'intéresser à une plante, enquêter sur un comportement étrange, interroger un passant ou soudainement se passionner pour un détail que personne n'avait remarqué.
Et leur enquête « professionnelle » dérape régulièrement…



L'enquête se fait ensemble

Les Inspecteurs **ne viennent pas seulement jouer devant un public : ils viennent à sa rencontre.**

Le public devient peu à peu complice de leur investigation.
Une personne peut être interrogée, un enfant peut devenir expert quelques instants, un passant peut fournir un indice décisif…
ou simplement observer la situation sans intervenir.

Les interactions sont directes, ludiques, absurdes et parfois très simples : une question, une observation, un petit exercice, une hypothèse à vérifier.

La participation n'est jamais obligatoire.
Chacun peut entrer dans le jeu à son propre niveau : participer, répondre, suivre les Inspecteurs ou simplement les regarder.

Les comédiens restent attentifs aux personnes rencontrées et adaptent leur manière d'interagir à l'âge, au nombre et à la disponibilité du public.

Ici, le public n'est pas seulement spectateur.
Il peut devenir témoin, informateur, suspect… ou même Inspecteur !



UNE FORME ADAPTABLE



Chaque lieu devient un nouveau terrain d'enquête

Les Inspecteurs est une forme légère et mobile, pensée pour s'adapter aux caractéristiques du lieu et aux personnes qui le fréquentent. Avant chaque intervention, nous prenons connaissance du site et échangeons avec les organisateurs afin d'identifier ses particularités : histoire, paysages, usages, faune, flore, patrimoine, actualité ou enjeux spécifiques. Ces éléments peuvent nourrir l'improvisation et devenir autant de pistes pour les Inspecteurs.

La forme peut ainsi s'adapter à :

- un espace naturel ou urbain
- un patrimoine ou un site particulier
- une histoire locale
- un thème
- une saison
- un événement
- un public
- une ambiance
- une durée d'intervention

Cette préparation permet aux Inspecteurs de ne pas simplement « arriver avec leur spectacle », mais de rencontrer véritablement le lieu. La durée et le parcours peuvent également évoluer en fonction du contexte et des possibilités du site.

FICHES DES INSPECTEURS



Professeur Burn-out

Professeur autoproclamé, spécialiste en tout et généraliste en rien.
Infatigable dans l'art d'expliquer ce que tout le monde sait déjà, il s'épuise vite. Ce n'est pas faute d'observer, d'analyser ou de donner son avis… Parfois il ne se souvient plus de ce qu'il a observé et se met vite à râler. Il aime aussi sentir, toucher, déguster bref tout tester jusqu'au… burn-out. Mais ses collègues inspecteurs savent bien qu'il s'en remet très vite car ce qui serait inquiétant c'est qu'il n'en fasse plus du tout.



Scratch

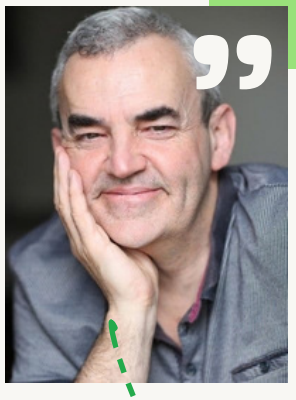
Notre mémoire et notre intelligence humaine.
Elle note tout, calcule, classe, fait des tableaux et ne perd jamais une information importante — à condition de ne pas avoir perdu ses lunettes.
Inséparable de son notebook, elle observe le monde avec une précision redoutable et n'est jamais très loin d'une nouvelle piste.



Madame Madame

Élégante, sérieuse et entièrement dévouée à sa mission.
Elle prend son rôle d'Inspectrice très au sérieux… ce qui ne l'empêche pas d'être totalement imprévisible.
Toujours prête à suivre une nouvelle piste, elle semble parfois savoir exactement ce qu'elle fait. Parfois.

Les comédiens



Martin Boquien

Comédien, clown, pédagogue, Martin Boquien se consacre au clown de théâtre depuis une quinzaine d'années.
Après de nombreux stages au *Samovar*,
il développe également une activité de pédagogue à travers sa propre compagnie, 20 Scènes-Impro, dédiée à l'art du clown.
Il participe régulièrement à des spectacles de rue clownesques et a suivi une partie de la formation du Rire Médecin.
Comédien au cinéma, à la télévision et dans la publicité, il est également musicien et pratique le piano jazz depuis l'enfance.
Son univers clownesque mêle jeu, improvisation, musique et goût de la rencontre.



Samia El OUAZZANI

Formée au théâtre avec la Compagnie *La Mauvaise Herbe*, Samia El Ouazzani se forme ensuite au clown à l'école professionnelle *Le Samovar*, à Bagnolet. Elle poursuit son exploration du clown avec le *Théâtre du Faune* auprès de Fred Robbe. Elle a également enseigné l'art du clown au Conservatoire de Bagnolet auprès d'élèves de classes CHAM et anime régulièrement des stages de clown pour adolescents dans les Centres d'Animation parisiens, développant ainsi une pratique fondée sur l'écoute, le jeu et la rencontre.
Titulaire d'un Master de Création Littéraire, elle développe une recherche autour du langage, du geste et de la poésie du clown.



Eline Van der Voort

Comédienne, metteuse en scène, clown, Eline Van der Voort travaille depuis plus de vingt ans à la croisée du théâtre, de la danse et du clown.
Formée à la danse et au travail corporel, notamment au LEM de Jacques Lecoq, elle développe un jeu fondé sur le mouvement, l'écoute et la présence.
Elle a également travaillé en théâtre de rue avec le Théâtre Décalé, dans des formes mêlant jeu physique, improvisation et interaction avec le public.
Au sein de la Compagnie Ballons !, elle crée et interprète des spectacles visuels et sensibles, notamment pour le jeune public.
Elle aime observer le réel, jouer avec l'imprévu et créer une relation vivante avec les personnes et les lieux.

Compagnie Ballons !

Création de spectacles et de projets artistiques mêlant théâtre, mouvement, clown et imaginaire, pour le jeune public comme pour tous les publics.

Contact

26 Place Emile Menier - 77186 Noisiel
06 79 46 01 96
contact@ballonsballons.com
www.ballonsballons.com

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES : Association loi 1901
SIRET : 813 667 508 00028 · APE : 9001Z · Licence : 2-1120558